

# RIDER TÈCNIC :: Quico Pi de la Serra QuicoLabora

V.2 2011 – Pàgina 1 de 2

## TEMES TÈCNICS:

Aquest *rider* tècnic es refereix única i exclusivament a la part tècnica de l'espectacle, com a complement del contracte d'actuació, que pot reflectir altres necessitats no tècniques que aquí no estan descrites.

## SISTEMA DE PA:

De 3-4 vies, amb cobertura correcta i un mínim de 110 dBA SPL a FOH sense distorsió. La banda, encara que no ho sembli, necessita dinàmica i pressió sonora. Es prefereixen sistemes volats per tal de no interferir acústicament a l'escenari. Tenir molt amb compte la posició dels *subwoofers* (es prefereix configuració cardioide) per tal que no molesti acústicament a l'escenari.

## SISTEMA DE MONITORS:

Es prefereix l'ús d'una taula de monitors, tot i que la banda segurament no portarà tècnic de monitors. Les cunyes han de ser de qualitat (HK Audio, Yamaha, Nexo, JBL, d&b...) amb potència necessària pel seu funcionament. No volem ni *drum field* (el bateria té prou amb una cunya estàndar), ni tampoc *side fields*. La quantitat de monitors i enviaments de senyals queda reflectit en l'apartat d'*stage layout* o mapa d'escenari.

## FOH:

La taula de control ha d'estar en perfectes condicions, lliure de qualsevol soroll i desperfecte, amb un mínim de canals lliures en taula tipus MIDAS Venice, Sienna... En cas de taules digitals (mínim M7CL) en cap cas marques com Behringer, taules Yamaha 02, 01, 03, DM1000/2000... ni models de baixa gamma (es prefereix SC-48 o qualsevol de la serie VENUUE de Digidesign). La taula ha d'estar centrada amb l'escenari, en una posició justa, mai entre parets, dins d'una cabina, en un cantó o sobre balcons. Tots els canals seran exclusius per la banda (a excepció de taules digitals amb memòria). Cal insertar un equalitzador tipus DN360 a LR en configuracions analògiques o amb taules digitals que no permetin la inserció d'un equalitzador digital similar. Compressors, portes i efectes d'ús estàndar, fugint de marques econòmiques com Behringer o similars.

## IL·LUMINACIÓ:

No portem tècnic de llums ni tampoc no el volem marejar. Acceptarem qualsevol configuració preparada per al grup, amb un mínim de recomanacions que seran donades durant/després de les proves de so.

## MICROFONIA I ACCESSORIS:

Es respectarà totalment el present *rider*. En cas de no poder-lo complir, s'informarà al tècnic del grup (o *roadmanager*) per tal de buscar una solució conjunta. Tot i això, el material que s'hagi de llogar de manera extraordinària, en cas que sigui necessari, serà assumit sempre pel promotor.

## NOTES A L'ARRIBADA DE MÚSICS I TÈCNIC:

A l'arribada i durant l'espectacle, preveure aigües petites naturals i fredes a lliure disposició del grup. A l'arribada, l'equipament tècnic haurà d'estar montat i verificat. El grup no vol perdre el temps esperant com es monta l'equip de so i/o llums. Per això hi ha un horari especificat amb anterioritat i pactat per totes les parts. En aquest *rider* no s'especifiquen les necessitats de càtering.

**VERSIÓ D'AQUEST RIDER:** Verifiqui si la última versió és aquesta a <http://www.kinsonik.com/riders>

# RIDER TÈCNIC :: Quico Pi de la Serra QuicoLabora

V.2 2011 – Pàgina 2 de 2

## SET LIST Micròfons llistats segons preferències.

CH	TYPE	FOH	MIC	DIN	BOOM
1	Acústica	AC	DI Bss	COMP	-
2	Banjo	BNJ	KM184, SM81, C451, SM57	COMP	Curt
3	Guitarra DI	GM	DI Bss	COMP	-
4	Guitarra MIC	GM	M421, E609, SM57	COMP	Curt
5	Armònica	AR	SM58	COMP	Curt
6	Armònica Dist	ARD	DI Bss	COMP	-
7	Veü guitarra	AMA	SM58	-	Girafa
8	Veü Pi	*	KM105, Beta87, SM58	COMP	Girafa

### Altres sobre FOH

Es demana l'ús de 3 efectes (com a referència SPX1000) en retorns estéreo. Es faran servir VCAs.

### STAGE LAYOUT

