

# RIDER TÈCNIC :: Roger Mas i Cobla Sant Jordi

V.2.0 2012 – Pàgina 1 de 3

## TEMES TÈCNICS:

Aquest *rider* tècnic es refereix única i exclusivament a la part tècnica de l'espectacle, com a complement del contracte d'actuació, que pot reflectir altres necessitats no tècniques que aquí no estan descrites.

## SISTEMA DE PA:

De 3-4 vies, amb cobertura correcta i un mínim de 110 dBA SPL a FOH sense distorsió. La banda, encara que no ho sembli, necessita dinàmica i pressió sonora. Es prefereixen sistemes volats per tal de no interferir acústicament a l'escenari. Tenir molt amb compte la posició dels *subwoofers* (es prefereix configuració cardioide) per tal que no molesti acústicament a l'escenari.

## SISTEMA DE MONITORS:

Es prefereix l'ús d'una taula de monitors, tot i que la banda segurament no portarà tècnic de monitors. Les cunyes han de ser de qualitat (HK Audio, Yamaha, Nexo, JBL, d&b...) amb potència necessària pel seu funcionament. No volem ni *drum field* (el bateria té prou amb una cunya estàndar), ni tampoc *side fields*. La quantitat de monitors i enviaments de senyals queda reflectit en l'apartat d'*stage layout* o mapa d'escenari.

## FOH:

La taula de control ha d'estar en perfectes condicions, lliure de qualsevol soroll i desperfecte. Es prefereix sense cap mena de dubte una taula **DIGIDESIGN**, tan SC-48, ProFile, etc. Per qualsevol altre model, consultar amb el tècnic de l'espectacle.

La taula ha d'estar centrada amb l'escenari, en una posició justa, mai entre parets, dins d'una cabina, en un cantó o sobre balcons.

## IL·LUMINACIÓ:

No portem tècnic de llums ni tampoc no el volem marejar. Acceptarem qualsevol configuració preparada per al grup, amb un mínim de recomanacions que seran donades durant/després de les proves de so. Sí s'haurà d'entendre que els músics hauran de poder veure perfectament les partitures, en especial, la Cobla Sant Jordi.

## MICROFONIA I ACCESSORIS:

Es respectarà totalment el present *rider*. En cas de no poder-lo complir, s'informarà al tècnic del grup per tal de buscar una solució conjunta. Tot i això, el material que s'hagi de llogar de manera extraordinària serà assumit sempre pel promotor.

## NOTES A L'ARRIBADA DE MÚSICS I TÈCNIC:

A l'arribada i durant l'espectacle, preveure aigües petites a lliure disposició del grup.

A l'arribada, l'equipament tècnic haurà d'estar montat i verificat. En aquest *rider* no s'especifiquen les necessitats de càterring.

### VERSIÓ D'AQUEST RIDER:

Verifiqui si la última versió és aquesta a <http://www.kinsonik.com/riders>

# RIDER TÈCNIC :: Roger Mas i Cobla Sant Jordi

V.2.0 2012 – Pàgina 2 de 3

## SET LIST Microfons llistats segons preferències.

CH	TYPE	FOH	MIC	BOOM
1	Bombo	BB	Beta52	Curt
2	Caixa dalt	SDUp	ATM35, SM57 <sup>1</sup>	Curt
3	Caixa baix	SDDw	ATM35, SM98, SM57 <sup>1</sup>	Curt
4	HiHat	HH	AKG C451, ATM33, SM81	Curt
5	Tom	TOM	SM98, ATM35, MD421, SM57 <sup>1</sup>	Curt <sup>1</sup>
6	Golliat	GOL	SM98, ATM35, MD421, SM57 <sup>1</sup>	Curt <sup>1</sup>
7	OH L	OHL	ATM4050, C414, C3000	Girafa
8	OH R	OHR	ATM4050, C414, C3000	Girafa
9	Percussió	PER	ATM35/350, SM98 <sup>2</sup>	Pinça
10	Baix elèctric	BX	DI Bss	-
11	Contrabaix DI	CBXDI	DI Bss	-
12	Contrabaix MIC	CBXMIC	DPA Hi4099, ATM35	Pinça
13	Contrabaix MIC 2	CBXMIC2	KM182, KM184	Curt
14	Piano A	PIA	KM184, AKG C414, SM81, C451	Girafa
15	Piano G	PIG	KM184, AKG C414, SM81, C451	Girafa
16	Piano R	PIR	C451, SM81	Girafa
17	Flautí	FLT	ATM4050, C414	Curt
18	Tible 1	TIB1	ATM35, SM98	Pinça
19	Tible 2	TIB2	ATM35, SM98	Pinça
20	Tenora 1	TEN1	ATM35, SM98	Pinça
21	Tenora 2	TEN2	ATM35, SM98	Pinça
22	Cobla Trompeta	TRO	C414, ATM4050, C3000	Girafa
23	Cobla Trombó	TMBO	C451, SM81	Girafa
24	Fiscorn 1	FIS1	SM58, SM57	Girafa
25	Fiscorn 2	FIS2	SM58, SM57	Girafa
26	Tuba	TUBA	ATM35, SM98	Pinça
27	Berra MIC 1	BRR1	DPA Hi4099, ATM35	Pinça
28	Berra MIC 2	BRR2	KM182, KM184	Curt
29	Veü CBX	ARC	SM58	Girafa
30	Veü PIANO	GUIP	KM105	Girafa
31	Godin	GOD	DI Bss	-
32	Veü Roger	*	KM105, Beta87 (Propi)	Girafa

### NOTES

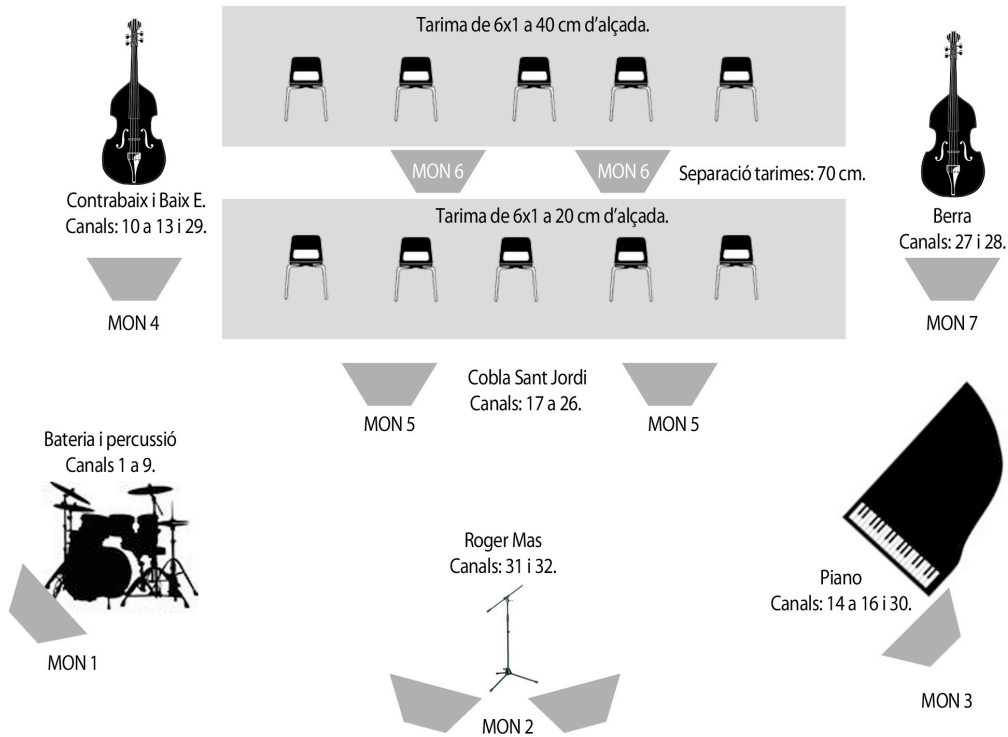
<sup>1</sup> Només s'accepten pines amb l'ATM35 i/o SM98, la resta caldrà utilitzar un peu de micro petit (SM57, MD421).

<sup>2</sup> Ha de ser un micròfon de pinça que el músic pugui posar i treure ràpidament (tuba, pandero i darbuka).

# RIDER TÈCNIC :: Roger Mas i Cobla Sant Jordi

V.2.0 2012 – Pàgina 3 de 3

## STAGE LAYOUT



### Nota

Posició dels membres de la cobla, d'esquerra a dreta:

Tarima a primer terme (aprop de Roger): Fabliol, Tible 2, Tible 1, Tenora 1, Tenora 2.

Tarima a segon terme (lluny de Roger): Trompeta 2, Trompeta 1, Trombó, Fiscorn 1 i Fiscorn 2 (aquest també és la tuba).

Es necessitaran, segurament, 1 tamboret per la berra, 11 cadires per a músics (sense braços).