

RIDER TÈCNIC :: Roger Mas Quintet

V.2 2011 – Pàgina 1 de 3

TEMES TÈCNICS:

Aquest *rider* tècnic es refereix única i exclusivament a la part tècnica de l'espectacle, com a complement del contracte d'actuació, que pot reflectir altres necessitats no tècniques que aquí no estan descrites.

SISTEMA DE PA:

De 3-4 vies, amb cobertura correcta i un mínim de 110 dBA SPL a FOH sense distorsió. La banda, encara que no ho sembli, necessita dinàmica i pressió sonora. Es prefereixen sistemes volats per tal de no interferir acústicament a l'escenari. Tenir molt amb compte la posició dels *subwoofers* (es prefereix configuració cardioide) per tal que no molesti acústicament a l'escenari (sobretot en el cas de la bateria i el piano).

SISTEMA DE MONITORS:

Si hi ha taula de monitors informem que la banda segurament no portarà tècnic de monitors. En aquest cas, el canal del monitor d'en Roger Mas (cantant) estarà controlat per la taula FOH (preveure, doncs, una sortida d'auxiliar PRE i un ecualitzador tipus DN360).

Les cunyes han de ser de qualitat (HK Audio, Yamaha, Nexo, JBL, d&b...) amb potència necessària pel seu funcionament. No volem *side fields* ni *drum fields*. La quantitat de monitors i enviaments de senyals queda reflectit en l'apartat d'*stage layout* o mapa d'escenari.

Si els monitors es fan desde FOH, preveure 4 sortides en PRE que, com a mínim una d'elles, tingui possibilitat d'insertar un ecualitzador de 32 bandes tipus DN-360.

FOH:

La taula de control ha d'estar en perfectes condicions, lliure de qualsevol soroll i desperfecte, amb un mínim de canals lliures en taula tipus MIDAS Venice, Sienna... En cas de taules digitals (mínim M7CL) en cap cas marques com Behringer, taules Yamaha 02, 01, 03, DM1000/2000... ni models de baixa gamma (es prefereix SC-48 o qualsevol de la serie VENUE de Digidesign). La taula ha d'estar centrada amb l'escenari, en una posició justa, mai entre parets, dins d'una cabina, en un cantó o sobre balcons. Tots els canals seran exclusius per la banda (a excepció de taules digitals amb memòria). Cal insertar un ecualitzador tipus DN360 a LR en configuracions analògiques o amb taules digitals que no permetin la inserció d'un ecualitzador digital similar. Compressors, portes i efectes d'ús estàndar, fugint de marques econòmiques com Behringer o similars.

IL·LUMINACIÓ:

No portem tècnic de llums ni tampoc no el volem marejar. Acceptarem qualsevol configuració preparada per al grup, amb un mínim de recomanacions que seran donades durant/després de les proves de so.

MICROFONIA I ACCESSORIS:

Es respectarà totalment el present *rider*. En cas de no poder-lo complir, s'informarà al tècnic del grup (o *roadmanager*) per tal de buscar una solució conjunta. Tot i això, el material que s'hagi de llogar de manera extraordinària, en cas que sigui necessari, serà assumit sempre pel promotor.

NOTES A L'ARRIBADA DE MÚSICS I TÈCNIC:

A l'arribada i durant l'espectacle, preveure aigües petites naturals i fredes a lliure disposició del grup.

A l'arribada, l'equipament tècnic haurà d'estar montat i verificat. El grup no vol perdre el temps esperant com es monta l'equip de so i/o llums. Per això hi ha un horari especificat amb anterioritat i pactat per totes les parts. En aquest *rider* no s'especifiquen les necessitats de càtering.

VERSIÓ D'AQUEST RIDER: Verifiqui si la última versió és aquesta a <http://www.kinsonik.com/riders>

RIDER TÈCNIC :: Roger Mas Quintet

V.2 2011 – Pàgina 2 de 3

SET LIST Microfons llistats segons preferències.

CH	TYPE	FOH	MIC	DIN	BOOM
1	Bombo	BB	Beta52, Audix D6	Comp	Curt
2	Caixa dalt	SDUp	MD421, ATM35, SM57 ¹	Comp	Curt
3	Caixa baix	SDDw	ATM35, SM98, SM57 ¹	Gate	Curt
4	HiHat	HH	AKG C451, ATM33, SM81	-	Curt
5	Tom	TOM	SM98, ATM35, MD421, SM57 ¹	Gate	Curt ¹
6	Golliat	GOL	SM98, ATM35, MD421, SM57 ¹	Gate	Curt ¹
7	OH L	OHL	ATM4050, SM81, C451, C414, C3000	Comp ²	Girafa
8	OH R	OHR	ATM4050, SM81, C451, C414, C3000	Comp ²	Girafa
9	Percussió	PER	ATM35/350 ³	Comp	Pinça
10	Baix elèctric	BX	DI Bss	Comp	-
11	Contrabaix DI	CBXDI	DI Bss	Comp	-
12	Contrabaix MIC	CBXMIC	ATM35 (Propi)	Comp	-
13	Piano A	PIA	KM184, AKG C414, SM81, C451	Comp	Girafa
14	Piano G	PIG	KM184, AKG C414, SM81, C451	Comp	Girafa
15	Key L	KEYL	DI Bss	Comp ²	-
16	Key R	KEYR	DI Bss	Comp ²	-
17	Elèctrica	ELE	MD421, E609, ATM4050, SM57	Comp	Curt
18	Veü Piano	GUIT	SM58	Comp	Girafa
19	Veü CBX	ARC	SM58	-	Girafa
20	Godin	GOD	DI Bss	Comp	-
21	Veü Roger	*	KM105, Beta87 (Propi)	Comp	Girafa
SG1/2	SubGrup BAT	SGBT		Comp ST	
SG 3	SubGrup ROGER	SGR		Comp	

NOTES

¹ No es volen pines tipus Sennheiser E904 (pes elevat). En tal cas utilitzar un peu de micròfon (MD421, SM57).

² Si és possible compressor estereo *lincat* amb el canal anterior/posterior.

³ Ha de ser un micròfon de pinça que el músic pugui posar i treure ràpidament (pandero i darbuka).

Altres sobre FOH

Es demana l'ús de 4 efectes (com a referència SPX1000) en retorns estereo.

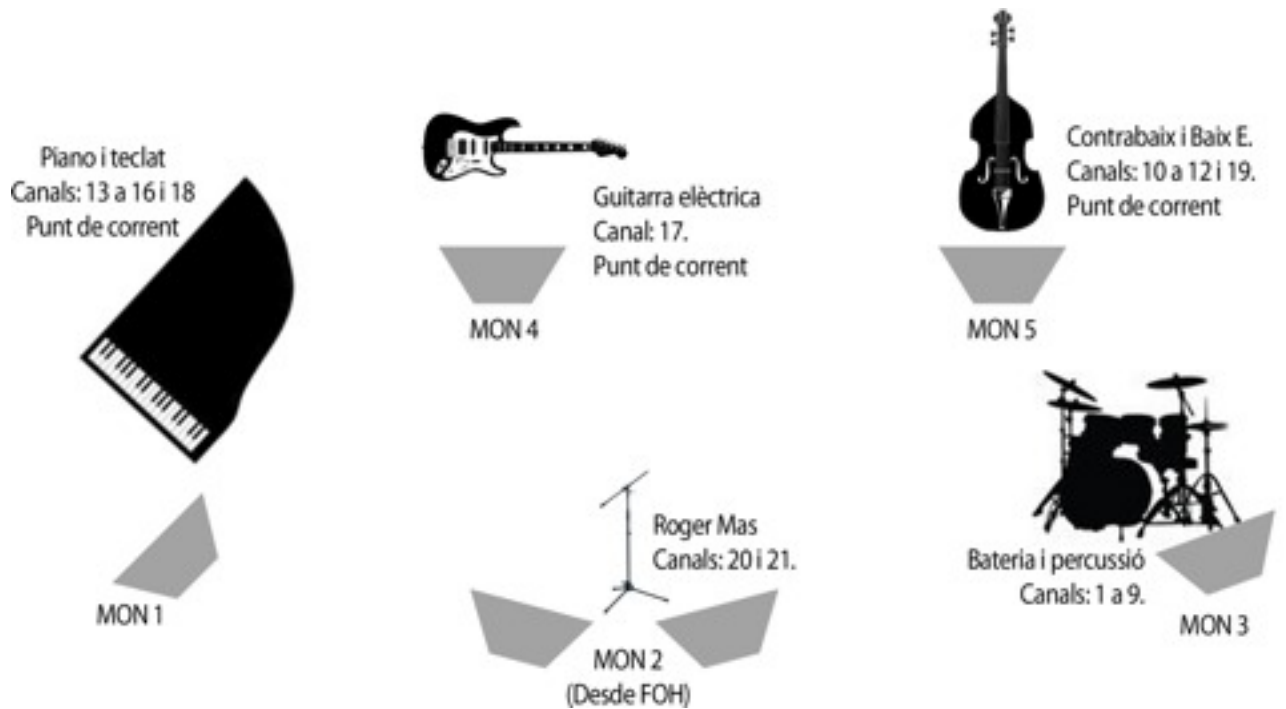
Es faran servir VCAs.

Si és possible es voldrà fer compressió paral·lela en 1 subgrup estereo i en un altre mono. Per tant, preveure tres compressors (1 d'ells estereo-lincat).

RIDER TÈCNIC :: Roger Mas Quintet

V.2 2011 – Pàgina 3 de 3

STAGE LAYOUT



NOTES

No cal tarima per cap músic.