

# RIDER TÈCNIC :: Roger Mas en Solitari

V.3 2011 – Pàgina 1 de 2

## TEMES TÈCNICS:

Aquest *rider* tècnic es refereix única i exclusivament a la part tècnica de l'espectacle, com a complement del contracte d'actuació, que pot reflectir altres necessitats no tècniques que aquí no estan descrites.

## SISTEMA DE PA:

Per a aquest espectacle es recomana un equip estàndar adequat a les necessitats tècniques de l'espai, quedant a criteri del programador o cap tècnic de l'espai l'elecció del sistema de PA més adequat. En qualsevol cas l'equip ha de donar 105 dB A de pressió sonora a control FOH sense distorsió.

## SISTEMA DE MONITORS:

Únicament es demana 1 sol envió, en mode PRE i 2 cunyes de monitor que han de ser de qualitat. L'artista es col·locarà al centre de l'escenari. Preveure una cadira sense braços i/o un tamboret tipus bar (a escollir per l'artista).

## FOH:

La taula de control ha d'estar en perfectes condicions, lliure de qualsevol soroll i desperfecte, amb un mínim de dos canals lliures en taula tipus MIDAS Venice (com a referència de taula analògica). En cas de taules digitals en cap cas marques com Behringer o de baixa gamma (mínim LS9, com a referència, però també 01 o 03 de Yamaha). Cal insertar un equalitzador tipus DN360 a LR en configuracions analògiques o amb taules digitals que no permetin la inserció d'un equalitzador digital similar. Compressors i efectes d'ús estàndar, fugint de marques econòmiques com Behringer o similars.

## IL·LUMINACIÓ:

No portem tècnic de llums ni tampoc no el volem marejar. Acceptarem qualsevol configuració preparada per a l'artista.

## MICROFONIA I ACCESSORIS:

Es respectarà totalment el present *rider*. En cas de no poder-lo complir, s'informarà al tècnic del grup (o *roadmanager*) per tal de buscar una solució conjunta. Tot i això, el material que s'hagi de llogar de manera extraordinària, en cas que sigui necessari, serà assumit sempre pel promotor.

## NOTES A L'ARRIBADA DE MÚSICS I TÈCNIC:

A l'arribada i durant l'espectacle, preveure aigües petites naturals i fredes a lliure disposició del grup. A l'arribada, l'equipament tècnic haurà d'estar montat i verificat. El grup no vol perdre el temps esperant com es monta l'equip de so i/o llums. Per això hi ha un horari especificat amb anterioritat i pactat per totes les parts. En aquest *rider* no s'especifiquen les necessitats de càtering.

**VERSIÓ D'AQUEST RIDER:** Verifiqui si la última versió és aquesta a <http://www.kinsonik.com/riders>

# RIDER TÈCNIC :: Roger Mas en Solitari

V.3 2011 – Pàgina 2 de 2

## SET LIST Micròfons llistats segons preferències.

| CH  | TYPE      | FOH | MIC                 | DIN  | BOOM   |
|-----|-----------|-----|---------------------|------|--------|
| 1   | Veü Roger | *   | KM105, SM58 (Propi) | Comp | Girafa |
| 2   | Godin     | GOD | DI Bss              | Comp | -      |
| 3/4 | Línia     | LIN | Entrada de línia    | -    | -      |

### Altres sobre FOH

Si és possible es volen fer servir 3 mòduls d'efectes (2 reverbs i 1 Chorus), però amb 2 n'hi ha prou (també anirà en funció amb la quantitat de sortides AUX Post disponibles). També es creu necessari l'ús de 2 compressors.

Els canals 3/4 són per connectar un a font externa com un reproductor amb sortida mini-jack.

Tan els efectes com l'entrada de línia seran per entrada de canal.