

RIDER TÈCNIC :: Roger Mas Tel·lúriques

V.2.1 2011 – Pàgina 1 de 3

TEMES TÈCNICS:

Aquest *rider* tècnic es refereix única i exclusivament a la part tècnica de l'espectacle, com a complement del contracte d'actuació, que pot reflectir altres necessitats no tècniques que aquí no estan descrites.

SISTEMA DE PA:

De 3-4 vies, amb cobertura correcta i un mínim de 110 dBA SPL a FOH sense distorsió. La banda, encara que no ho sembli, necessita dinàmica i pressió sonora. Es prefereixen sistemes volats per tal de no interferir acústicament a l'escenari. Tenir molt amb compte la posició dels *subwoofers* (es prefereix configuració cardioide) per tal que no molesti acústicament a l'escenari (sobretot en el cas de la bateria i el piano).

SISTEMA DE MONITORS:

Es demana l'ús d'una taula de monitors, tot i que la banda segurament no portarà tècnic de monitors. En aquest cas, el canal del monitor d'en Roger Mas (cantant) estarà controlat per la taula FOH (preveure, doncs, una sortida d'auxiliar PRE i un equalitzador tipus DN360). Les cunyes han de ser de qualitat (HK Audio, Yamaha, Nexo, JBL, d&b...) amb potència necessària pel seu funcionament. No volem ni *drum field* (el bateria té prou amb una cunya estàndar), ni tampoc *side fields*. La quantitat de monitors i enviaments de senyals queda reflectit en l'apartat d'*stage layout* o mapa d'escenari.

FOH:

La taula de control ha d'estar en perfectes condicions, lliure de qualsevol soroll i desperfecte, amb un mínim de canals lliures en taula tipus MIDAS Sienna, Heritage... En cas de taules digitals (mínim M7CL) en cap cas marques com Behringer, taules Yamaha 02, 01, 03, DM1000/2000... ni models de baixa gamma (es prefereix SC-48 o qualsevol de la serie VENUE de Digidesign). La taula ha d'estar centrada amb l'escenari, en una posició justa, mai entre parets, dins d'una cabina, en un cantó o sobre balcons. Tots els canals seran exclusius per la banda (a excepció de taules digitals amb memòria). Cal inserir un equalitzador tipus DN360 a LR en configuracions analògiques o amb taules digitals que no permetin la inserció d'un equalitzador digital similar. Compressors, portes i efectes d'ús estàndar, fugint de marques econòmiques com Behringer o similars.

IL·LUMINACIÓ:

No portem tècnic de llums ni tampoc no el volem marejar. Acceptarem qualsevol configuració preparada per al grup, amb un mínim de recomanacions que seran donades durant/després de les proves de so.

MICROFONIA I ACCESSORIS:

Es respectarà totalment el present *rider*. En cas de no poder-lo complir, s'informarà al tècnic del grup (o *roadmanager*) per tal de buscar una solució conjunta. Tot i això, el material que s'hagi de llogar de manera extraordinària, en cas que sigui necessari, serà assumit sempre pel promotor.

NOTES A L'ARRIBADA DE MÚSICS I TÈCNIC:

A l'arribada i durant l'espectacle, preveure aigües petites naturals i fredes a lliure disposició del grup. A l'arribada, l'equipament tècnic haurà d'estar montat i verificat. El grup no vol perdre el temps esperant com es monta l'equip de so i/o llums. Per això hi ha un horari especificat amb anterioritat i pactat per totes les parts. En aquest *rider* no s'especifiquen les necessitats de càtering.

VERSIÓ D'AQUEST RIDER: Verifiqui si la última versió és aquesta a <http://www.kinsonik.com/riders>

RIDER TÈCNIC :: Roger Mas Tel·lúriques

V.2.1 2011 – Pàgina 2 de 3

SET LIST Micròfons llistats segons preferències.

CH	TYPE	FOH	MIC	DIN	BOOM
1	Bombo	BB	Beta52, Audix D6	Comp	Curt
2	Caixa dalt	SDUp	MD421, ATM35, SM57 ¹	Comp	Curt
3	Caixa baix	SDDw	ATM35, SM98, SM57 ¹	Gate	Curt
4	HiHat	HH	AKG C451, ATM33, SM81	-	Curt
5	Tom	TOM	SM98, ATM35, MD421, SM57 ¹	Gate	Curt ¹
6	Golliat	GOL	SM98, ATM35, MD421, SM57 ¹	Gate	Curt ¹
7	OH L	OHL	ATM4050, SM81, C451, C414, C3000	Comp ²	Girafa
8	OH R	OHR	ATM4050, SM81, C451, C414, C3000	Comp ²	Girafa
9	Percussió	PER	ATM35/350 ³	Comp	Pinça
10	Baix elèctric	BX	DI Bss	Comp	-
11	Contrabaix DI	CBXDI	DI Bss	Comp	-
12	Contrabaix MIC	CBXMIC	ATM35 (Propi)	Comp	-
13	Piano A	PIA	KM184, AKG C414, SM81, C451	Comp	Girafa
14	Piano G	PIG	KM184, AKG C414, SM81, C451	Comp	Girafa
15	Piano R	PIR	C451, SM81	Comp	Girafa
16	Key L	KEYL	DI Bss	Comp ²	-
17	Key R	KEYR	DI Bss	Comp ²	-
18	Violí	VIO	ATM35/350 (Propi)	-	-
19	Violí	VIO	ATM35/350 (Propi)	-	-
20	Viola	VIA	ATM35/350 (Propi)	-	-
21	Violoncel	VIL	ATM35/350 (Propi)	-	-
22	Fiscorn	FISL	SM58, SM57	Comp	Girafa
23	Fiscorn	FISR	SM58, SM57	Comp	Girafa
24	Tuba	TUB	ATM35, SM98 ³	-	Pinça
25	Elèctrica	ELE	MD421, E609, SM57	Comp	Curt
25	Veü Piano	GUIP	SM58	Comp	Girafa
26	Veü CBX	ARC	SM58	-	Girafa
27	Godin	GOD	DI Bss	Comp	-
28	Veü Roger	*	KM105, Beta87 (Propi)	Comp	Girafa
SG12	SubComp BAT	BAT		COMP ST	ToLR
SG34	SubComp COR	COR		COMP ST	ToLR
SG5	SubComp RGR	RGR		COMP MN	ToLR

NOTES

¹ No es volen pines tipus Sennheiser E904 (pes elevat). En tal cas utilitzar un peu de micròfon (MD421, SM57).

² Si és possible compressor estereo *lincat* amb el canal anterior/posterior.

³ Ha de ser un micròfon de pinça que el músic pugui posar i treure ràpidament (tuba, pandero i darbuka).

Altres sobre FOH

Es voldran realitzar dos compressions estereo paral·leles i una mono, per tant, afegir 5 compressors per a SG. Es demana l'ús de 4 efectes (com a referència SPX1000) en retorns estereo. Es faran servir (i es necessiten) mínim 7 VCAs (1 DRM, 2 CBX, 3 PIA, 4 COR, 5 FX, 6 BDA, 7 RGR).

RIDER TÈCNIC :: Roger Mas Tel·lúriques

V.2.1 2011 – Pàgina 3 de 3

STAGE LAYOUT

