

RIDER TÉCNICO :: THE TRAGIC COMPANY

V.1 2011 – Página 1 de 3

TEMAS TÉCNICOS:

Este *rider* técnico se refiere única y exclusivamente a la parte técnica del espectáculo, como complemento del contrato o acuerdo de actuación que puede reflejar otras necesidades que aquí no se describen.

SISTEMA DE PA:

Preferiblemente de 3-4 vías, PA volada, con cobertura correcta y un mínimo de 110 dBA SPL en FOH sin distorsión. Preferiblemente con *subs* en configuración cardioide.

SISTEMA DE MONITORS:

El grupo no viene con técnico de monitores, aunque se agradece la inclusión de esta mesa dedicada. Los monitores deberían ser de calidad (HK Audio, Martin, Yamaha, Nexo, JBL, d&b, Adamson, LA...) La cantidad y disposición de monitores queda reflejada en el *stage layout* o mapa de escenario. Prever en cada envío de monitor (sobre todo si se hacen desde FOH) una salida de ecualización (tipo DN-360 para analógico o multibanda en digital).

FOH:

La mesa de control debe estar en perfectas condiciones, libre de cualquier ruido y desperfecto, con un mínimo de canales libres en mesa analógica tipo MIDAS Venice, Sienna... en caso de digitales (mínimo M7CL) pero nunca marcas como Behringer, Yamaha 02, 03, Dm1000/2000... ni modelos de baja gama (se prefiere SC-48 de Digidesign o Profile). Mesa centrada con el escenario, nunca entre paredes ni dentro de una cabina, en un lado o en un balcón. Si es posible, insertar siempre ecualizador de 32 bandas (DN-360) en LR. Compresores y efectos de marca estándar de calidad (no Behringer).

ILUMINACIÓN:

No llevamos nuestro técnico de luces. ni queremos marearle. TTC es un grupo de rock tradicional.

VERSIÓN DE ESTE RIDER: Verifique que tiene la última versión en <http://www.kinsonik.com/riders>

RIDER TÉCNICO :: THE TRAGIC COMPANY

V.1 2011 – Página 2 de 3

SET LIST Micrófonos según preferencias.

CH	TYPE	FOH	MIC	DIN	BOOM
1	Bombo	BB	Beta52, Audix D6, AKG D112	Comp	Corto
2	Caja arriba	SDUp	MD421, ATM35, SM57 ¹	Comp	Corto
3	Caja abajo	SDDw	ATM35, SM98, SM57 ¹	Gate	Corto
4	HiHat	HH	AKG C451, ATM33, SM81	-	Corto
5	Tom 1	TOM1	SM98, ATM35, MD421, SM57, E904	Gate	Corto
6	Tom 2	TOM2	SM98, ATM35, MD421, SM57, E904	Gate	Corto
7	Tom 3	TOM3	SM98, ATM35, MD421, SM57, E904	Gate	Corto
8	Golliat	GOL	SM98, ATM35, MD421, SM57, E904	Gate	Corto
9	OH L	OHL	ATM4050, SM81, C451, C414, C3000	Comp	Girafa
10	OH R	OHR	ATM4050, SM81, C451, C414, C3000	Comp	Girafa
11	Bajo eléctrico DI	BXDI	DI Bss	Comp	-
12	Bajo eléctrico MIC	BXMIC	Beta52, AKG D112, MD421	Comp	Corto
13	Guit L	GL1	EV E906, MD421, C3000, 451, SM57	Comp	Corto
14	Guit L	GL2	EV E906, MD421, C3000, 451, SM57	Comp	Corto
15	Guit R	GR1	EV E906, MD421, C3000, 451, SM57	Comp	Corto
16	Guit R	GR2	EV E906, MD421, C3000, 451, SM57	Comp	Corto
17	Voz batería	KEYR	XLR (Micrófono propio)	Comp	-
18	Voz principal	ELE	SM87A, SM58, KM105	Comp	Girafa

Otros sobre FOH

Se pide el uso de 3 efectos tipus SPX200 o similar en retorno estéreo sobre canal mono.

Si es posible se usarán VCAs (DCAs). También se prefiere el uso de 1 subgrupo estéreo y 1 subgrupo mono para compresión paralela (añadir, entonces, los correspondientes compresores estéreo/mono). Todo lo aquí explicado es el deseo del técnico del grupo... siempre dispuesto a trabajar con lo que sea.

RIDER TÉCNICO :: THE TRAGIC COMPANY

V.1 2011 – Página 3 de 3

STAGE LAYOUT

