

Rider Tècnic :: LA COLÒNIA :: v2.2

04/08/2014

ATENCIÓ: Verifiqui que aquest és l'últim rider vàlid de La Colònia a <http://riders.kinsonik.com>

CONTACTE TÈCNIC:

Ramon Sendra

T 650 901 134 // 646 919 828

rsendra@kinsonik.com

TEMES TÈCNICS

Aquest rider tècnic es refereix única i exclusivament a la part tècnica de l'espectacle i en concret a la de so, com a complement del contracte d'actuació, que pot reflectir altres necessitats no tècniques que aquí no estan descrites.

ASPECTES GENERALS

Es demana, si és possible, un equip de so de qualitat segons les dimensions i característiques de l'espai (ideal 110 dB A a control sense distorsió, no pas per volum sino per dinàmica). Es demana que el control de so (FOH) estigui en un lloc correcte (enmig de platea, en el centre, sense destorbs acústics ni arquitectònics). Es prefereixen taules tipus Digidesign Venue SC-48, M7CL, CL5, etc. Per entendre'ns, una LS9 no seria adequada (però si cal, doncs endavant, però consultem-ho). En espais petits i mitjans no ens cal taula de monitors, però sí en grans espais. Parlant ens entendrem, per tant, no dubti a contactar amb el tècnic.

MONITORATGE

Hi hagi o no taula de monitors, tots ells han de ser de qualitat (tipus PS10/PS15). Com a mínim, tres d'aquests (els frontals) han d'incloure una inserció (analògica o digital) d'un equalitzador de 32 bandes.

ESCENARI

Les dimensions mínimes pràctiques són de 6x6 m, és a dir, a banda s'hi ha d'incloure l'espai destinat PA, taula de monitors, *backstage*, etc. Ens farà falta una tarima de 2x2 m a uns 40 cm d'alçada (posició segons plànol adjunt).

Backline: donada la particularitat del grup, el *backline* serà el propi de la banda. Si es comparteix escenari amb d'altres bandes, no es compartirà la bateria, ja que el set no és estàndard.

PROJECCIÓ

En cas que s'hagi contractat l'espectacle amb projecció de vídeo: volem projectar en una pantalla de 6x4 m mínim col·locada a la part posterior de l'escenari. Tan ens fa si és projecció frontal o retroprojecció. Per tant, necessitem un projector de 6.000 lm. Portarem la nostra pròpia font de vídeo (un ordinador) amb sortida DVI-D/VGA. No es farà servir àudio des d'aquesta projecció.

MICROFONIA I ACCESSORIS

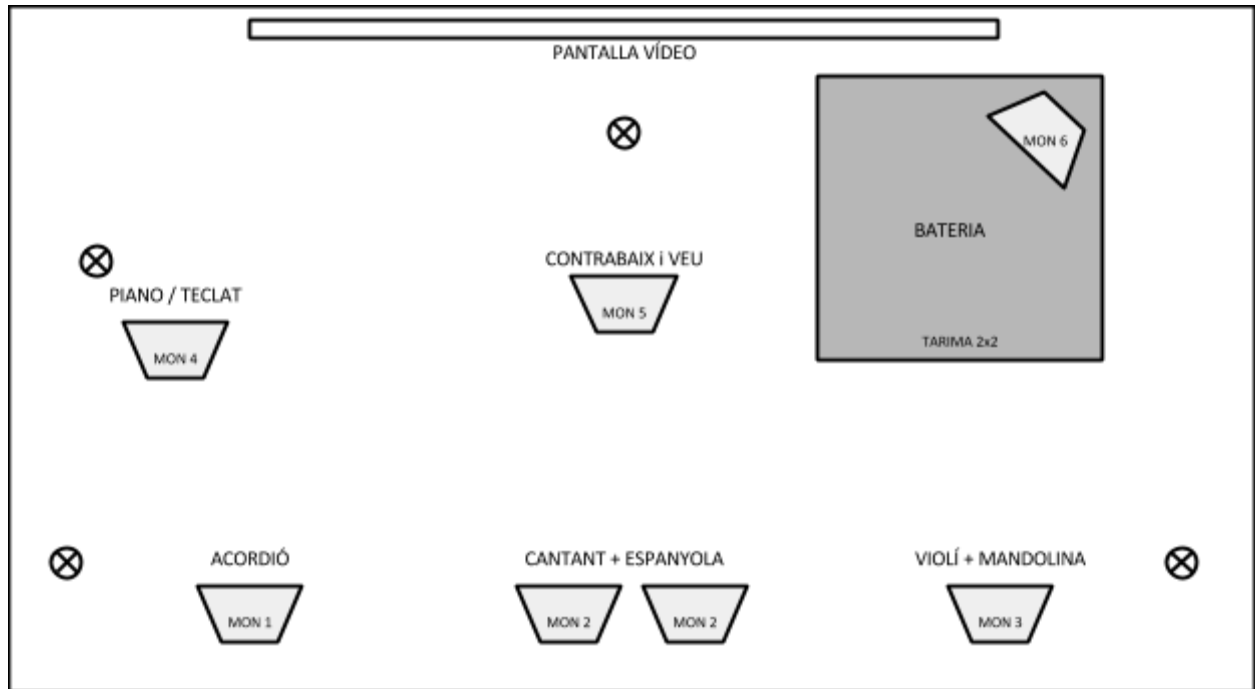
Es respectarà totalment el present *rider*. En cas de no poder-lo complir, s'informarà al tècnic del grup per tal de buscar una solució conjunta. Tot i això, el material que s'hagi de llogar de manera extraordinària, en cas que sigui necessari, serà assumit sempre pel promotor.

SET LIST // MICROFONIA (Ordenat segons preferències...).

| CH | Nom | Abv. | Micròfon | Stand | Notes |
|----|----------------------------|-------|-----------------------------------|-------------|----------------------|
| 01 | Bombo | BB | Beta52A, 52, D6, AKG D112 | Curt | |
| 02 | Caixa 1 | SD1 | AE3000, SM57, e904, e604 | Curt | |
| 03 | Caixa 2 | SD2 | AE3000, SM57, e904, e604 | Curt | |
| 04 | HH | HH | KM192, SM81, C451 | Girafa | |
| 05 | Golliat | GOL | AE3000, Beta98, SM57, MD421 | Curt | |
| 06 | OH L | OHL | SM81, C451, AT4040, C414 | Girafa | |
| 07 | OH R | OHR | SM81, C451, AT4040, C414 | Girafa | |
| 08 | OH C | OHC | SM81, C451 | Curt/Girafa | |
| 09 | Contrabaix MIC | CBXM | DPA4099, ATM35 | Pinça | |
| 10 | Contrabaix LIN | CBXL | XLR/DI Bss | - | Directe a l'ampli/DI |
| 11 | Acordió Agut | ACA | XLR | - | Directe receptor |
| 12 | Acordió Greu | ACG | XLR | - | Directe receptor |
| 13 | Violí | VIOL | XLR | - | Directe a l'ampli. |
| 14 | Mandolina | MAND | DI Bss | - | |
| 15 | Key L / Pia A ¹ | KEYL | DI Bss / AKG C414, Dpa 4099, C451 | Girafa | |
| 16 | Key R / Pia G ¹ | KEYR | DI Bss / AKG C414, Dpa 4099, C451 | Girafa | |
| 17 | Veü Baix | LLUIS | SM58 | Girafa | |
| 18 | Espanyola | AC | DI Bss | - | |
| 19 | Veü Principal | CIU | KM105, Beta87, SM58 | Girafa | |

¹ Depenent de l'espectacle pot ser teclat o piano (preguntar a l'oficina de management).

STAGE PLOT ALÇAT



⊗ PUNT DE CORRENT