

RIDER TÈCNIC PORTOBELLO AUDIO

VERSÍO 5 (FEBRER/2021) · GIRA 'LLEI UNIVERSAL'

<http://portobello.kinsonik.com>
PER VEURE L'ÚLTIM RIDER ACTUALIZAT DE LA BANDA

PA

PortoBello és una banda de rock potent, que necessita SUBs i pressió sonora. És a dir: posa tants subs com puguis, preferentment centrats. Respectarem absolutament tots els límits SPL imposats. Els *frontfills* també serien necessaris.

PA amb resposta plana (± 3 dB) de 20 Hz a 20 kHz, que arribi al màxim nivell d'SPL en dB A segons normativa aplicable i definint el seu LAeq a l'arribada del tècnic. S'hauran d'afegir 6/8 dB per propòsits de rang dinàmic a tota la banda. La pressió als subs haurà de ser superior a 12 dB a la resta de freqüències.

CONTROL

- Opció 1 **Midas M32 Live** (no versió R) amb tarja **DN-32 USB** que farem servir.
Taula actualitzada a la versió 4 o superior (si cal l'actualitzaré al moment).
 - Opció 2 **Yamaha CL Series**. Ens connectarem a la xarxa DANTE, ja sigui al port secundari, si no feu redundant, com al *switch* que proposeu per al primari (evidentment, a control).
-

En ambdós casos **stage box** a l'escenari. Amb **talkback**, que per les proves anirem més ràpids i millor. Espai per col·locar aprop i segur un portàtil al costat mateix de la taula (preveure una presa de corrent adicional). La zona de control ha d'estar mínimament il·luminada.

MONITORS

En la majoria de casos els monitors els farem des de la consola de FOH, encara que hi hagi taula de monitors (anirem més ràpid). Només farem servir la taula de monitors en espais grans on el contacte visual sigui complicat entre FOH i escenari.

El què no portem és tècnic de monitors, però és que tampoc donen masses problemes.

Els IEM són nostres, però si en portres 1 de recanvi, estarem agraïts.

ALTRES

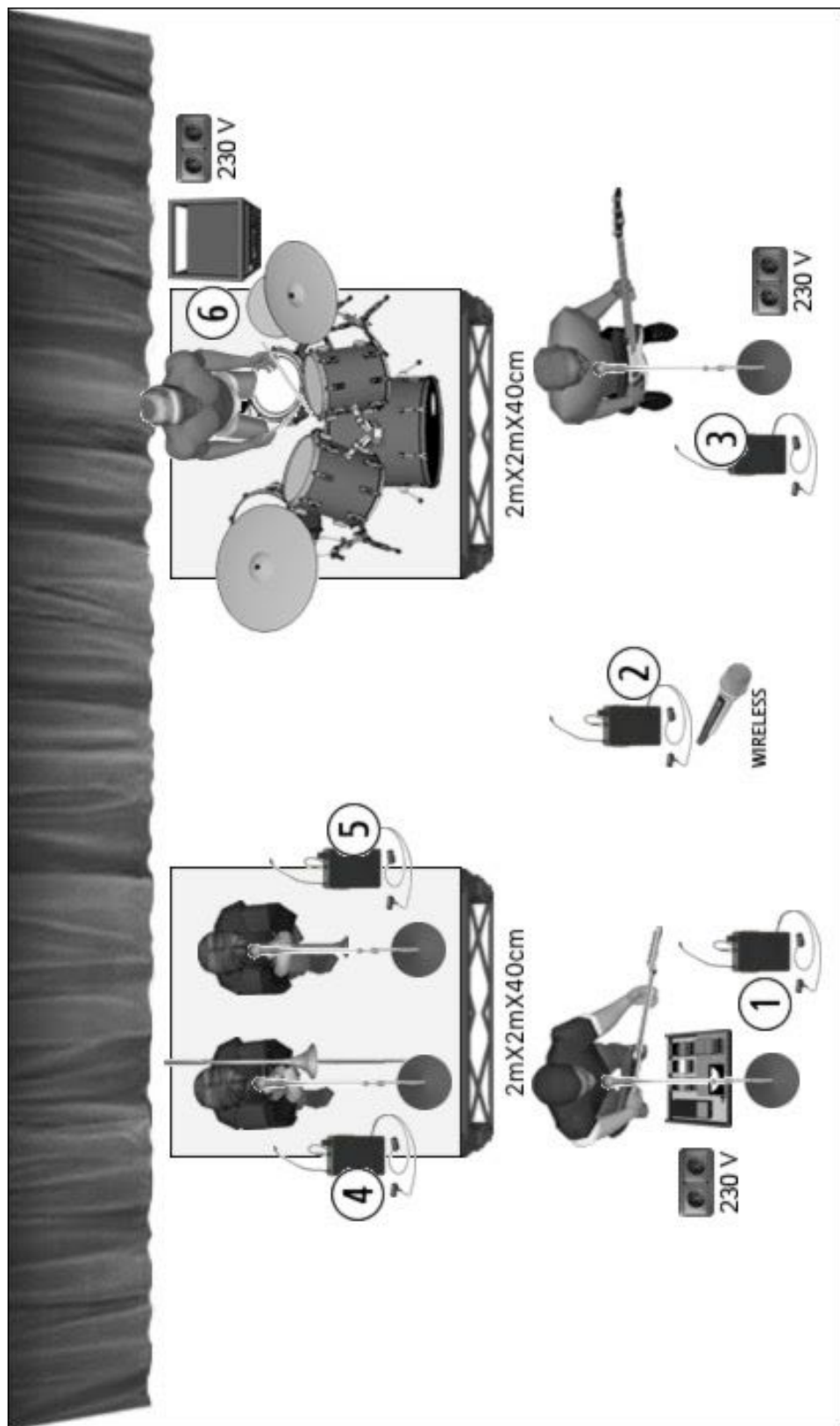
Portem un petit **backdrop**, que amb un parell de cordes des del *truss* el podem penjar i despenjar perfectament i de manera ràpida.

Som professionals, o això esperem. Total, que quan arribem anirem per feina, montarem ràpid els instruments (30 minuts) i farem unes proves efectives (mai arribem a 1 hora). I a l'hora que ens diguin ja farà estona que estarem preparats per actuar. A canvi, quan arribem ens agradaria que tot estigués preparat, línies provades i tal.

RIDER TÈCNIC PORTOBELLO AUDIO

VERSÍO 5 (FEBRER/2021) · GIRA 'LLEI UNIVERSAL'

SATGE PLOT



RIDER TÈCNIC PORTOBELLO AUDIO

VERSIÓ 5 (FEBRER/2021) · GIRA 'LLEI UNIVERSAL'

MICROFONIA I PATX

01	Bombo dins	SM91A/SM91
02	Bombo	Audix D6 / Beta52 (Short)
03	Caixa	DPA 4099 / i5 / SM57 (Short)
04	HH	Audix ADX51 / SM81 (Short)
05	Rack	DPA 4099 / Beta98 / e904
06	Floor 1	Audix D4 / Beta98 / e904
07	Floor 2	Audix D4 / Beta98 / e904
08	OH L	Audix ADX51 / SM81
09	OH R	Audix ADX51 / SM81
10	Click	JACK ³
11	SMPTE/LTE	JACK ³
12	Baix	XLR ¹
13	Elèctrica L	XLR ¹
14	Elèctrica R	XLR ²
15	Trombó	XLR ²
16	Trompeta	XLR ²
17	Sampler 1 PERC	XLR ³
18	Sampler 2 VENT	XLR ³
19	Sampler 3 ELE L	XLR ³
20	Sampler 4 ELE R	XLR ³
21	Sampler 5 KEY L	XLR ³
22	Sampler 6 KEY R	XLR ³
23	Sampler 7 COR L	XLR ³
24	Sampler 8 COR R	XLR ³
25	Veü guitarra	SM 58
26	Veü LEAD	Senhh 6000/ 58 Inal-làmbric
27	Veü baix	SM 58
28	Veü trombó	SM 58
29	Veü trompeta	SM 58
30	Veü Drum/Spare	Senhh 6000/ 58 Inal-làmbric

En **negreta** micros que potser porto.

SORTIDES MONITORS

01	IEM Guitarra	XLR (IEM propi)
02	IEM Cantant	XLR (IEM propi)
03	IEM Baixista	XLR (IEM propi)
04	IEM Trombó	XLR (IEM propi)
05	IEM Trompeta	XLR (IEM propi)
06	Bateria	XLR (al bateria) ³

COSETES:

¹ Els 2 XLR de la guitarra, situar-los davant de la seva pedalera. El del baixista, també davant seu a la seva pedalera.

² Portem la microfonia de trombó i trompeta (inal-làmbric), per tant XLR i llestos. Preferentment col·locats sobre la seva tarima (al igual que els seus IEM, si podeu).

³ El bateria és qui té el Sampler (canals 17 a 24), que el situa a la seva esquerra (portem una manguera de 4 m a XLR, no calen DIs). També és qui necessita el XLR de sortida de monitors a la mateixa zona. El canal 10 i 11 (Click i SMPTE) son una sortida JACK balancejada des d'aquesta mateixa zona.

L'àudio del canal 11 (SMPTE/LTC) absolutament **mai** ha de sortir ni per PA ni per monitors.

La veu del cantant ha de ser (sí o sí, si us plau) un sistema inal-làmbric, com l'*spare* (durant el bolo el farà servir el bateria).

Els IEM inal-làmbrics són de la banda. Solen funcionar sense gaires problemes, però si en porteu 1 de reserva, estarem molt més contents... i jo tranquil.

CONTACTE TÈCNIC

Per qualsevol dubte de l'apartat tècnic d'àudio, sóc en **Ramon Sendra** i em trobeu a rsendra@kinosonik.com o al 646 919 828.

Per temes burocràtics, contractuals i tal, sempre teniu els de Produccions Submarines (en **Víctor** al 679761703) o el *road-manager* que es fa dir **Nano** (648549049).

RIDER TÈCNIC PORTOBELLO AUDIO

VERSÍO 5 (FEBRER/2021) · GIRA 'LLEI UNIVERSAL'

HISTORIAL DE VERSIONS (NO CAL IMPRIMIR, COI)

5.0 (FEBRER/2021) respecte 4.1

Nou rider per la nova gira, però els canvis no són tant importants.

S'afegeix un micro de bombo interior.

Es treuen definitivament els monitors d'escenari per al guitarra (ALELUIA!).

S'elimina la necessitat de carregar SHOWs a les Midas i Yamaha (tornem a SCENEs només).

4.1 (JUNY/2020) respecte 4.0

S'incorpora l'avís que les memòries tant per M32 com Yamaha seràn de SHOW, no *scene* (preveure USB).

Es col·locarà un ordinador portàtil a control (cal corrent i connexió al sistema).

Canals nous: click i SMPTE/LTC.

Torna lo de "al canal 12 no hi ha res"!

4.0 (JUNY/2020) respecte 3.5

Es defineix més específicament requisits de PA.

Es limiten les taules de FOH a M32 amb DN32-USB o CL Yamaha amb accés a la xarxa DANTE i en ambdós casos amb accés Ethernet a control..

Diferència de canals a MIC-LIST.

Torna la possibilitat de 'micros propis'.

3.5 (ABRIL/2020) respecte 3.4

Ja no podré portar la "meva" taula, s'elimina l'opció.

3.4 (GENER/2020) respecte 3.3

Eliminat el monitor del baixista pel seu propi IEM.

3.3 (DESEMBRE/2019) respecte 3.2

Nota de respecte als nivells SPL donats.

Monitors seran la majoria de vegades desde FOH.

Eliminades les 8 DI del sampler per 8 XLR directes (portem manguera de 4 m).

Torna el micro inal·làmbric propi de la banda pel trompeta.

Eliminada microfonia pròpia (que potser portem igualment, o no).

3.2 (NOVEMBRE/2019) respecte 3.1

Cambiat XLR de trombó per necessitat de micro inal·làmbric amb micro DPA4099 o similar.

3.1 (SETEMBRE/2019) respecte anterior:

Afegit un monitor més al baixista.

Eliminada DI pel baix (va amb XLR directe davant del seu monitor).